

**DEPARTAMENTO DE**  
**HUMANIDADES: FILOSOFIA,**  
**LENGUAJE Y LITERATURA**

## **DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES: FILOSOFIA, LENGUAJE Y LITERATURA**

### **Actividades de investigación**

#### **Tesis Doctorales**

- Aceleración y temporalización de la historia. La modernidad según Koselleck  
*Autor:* OROZCO, M.  
*Director/Codirectores:* GOMEZ, A.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2017
- El género en las palabras y el género de las palabras: un acercamiento a la variable ideológica género a partir del fenómeno semántico de la heteronimia.  
*Autor:* Costa, A.  
*Director/Codirectores:* GARCES GÓMEZ, M. P.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2017
- Enseñanza y aprendizaje del artículo en español por parte de estudiantes japoneses  
*Autor:* SAORI, K.  
*Director/Codirectores:* MORIMOTO, Y.; COBO, D.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Año:* 2017
- La escritura del silencio en la narrativa femenina portuguesa contemporánea. Estudio de los textos de Maria Judite de Carvalho, María Gabriela Llansol, María Isabel Barreno y Teolinda Gersão.  
*Autor:* PALOMARES, V.  
*Director/Codirectores:* PEREZ-RASILLA, E.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2017
- The Experience of Cancer Illness: Spain and Beyond During the Second Half of the Nineteenth Century  
*Autor:* HERNANDEZ, F.  
*Director/Codirectores:* BRONCANO, F.; MOSCOSO, J.  
*Universidad:* UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
*Año:* 2017

### **Publicaciones y actividades de difusión de resultados**

## Publicaciones en revistas científicas nacionales

- CHECA, J. E.  
Escritura y reescritura en el teatro de Lourdes Ortiz, *OtroLunes*, Núm. 46, 2017, ESPAÑA.
  
- GAITAN, A.  
La filosofía moral y la práctica profesional, *Cuadernos de Trabajo Social*, Vol. 30, Núm. 1, 2017, pp. 119-124, ESPAÑA.
  
- GARCÍA, A.  
Ira, Política y sentido de la injusticia, *Crítica Contemporánea: Revista de Teoría Política*, Núm. 7, 2017, pp. 54-71, ESPAÑA.
  
- GARCÍA, A.  
Fraternidad: la fuerza de las fragilidades, *Acontecimiento: Revista de pensamiento personalista y comunitario*, Núm. 123, 2017, pp. 54-57, ESPAÑA.
  
- GOMEZ, A.  
La pérdida del tiempo y el fin de la nostalgia. Sobre "Ser sin tiempo", de Manuel Cruz, *Isegoría*, Núm. 56, 2017, pp. 380-385, ESPAÑA.
  
- PEREZ-RASILLA, E.  
El teatro de Ernesto Caballero, *Cuadernos de Dramaturgia contemporánea*, 2017, pp. 53-64, ESPAÑA.
  
- PEREZ-RASILLA, E.  
El teatro en España durante 2016, *Insula*, Vol. 72, Núm. 844, 2017, pp. 10-11, ESPAÑA.
  
- PEREZ-RASILLA, E.  
Ocupación teatral del espacio público, *Don Galán*, Núm. 7, 2017, ESPAÑA.
  
- PEREZ-RASILLA, E.; SORIA TOMÁS, G.  
Recepción crítica de los principales estrenos de Lourdes Ortiz en España, *OtroLunes*, Núm. 46, 2017, ESPAÑA.
  
- PEREZ-RASILLA, E.; SORIA TOMÁS, G.  
José Zorrilla o el éxito que se obligó a darle Carlos Latorre, *Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, Núm. 167, 2017, pp. 86-90, ESPAÑA.
  
- SORIA TOMÁS, G.  
De tratados y actores: el modelo francés en las interrelaciones europeas para la formulación teórico-práctica actoral en España (XVIII-XIX), *Anagnórisis (Barcelona)*, Núm. 15, 2017, pp. 388-428, ESPAÑA.

## Publicaciones en revistas científicas internacionales

- CHECA, J. E.  
Complete Theatre, *Anales de la literatura española contemporánea*, Vol. 42, Núm. 2, 2017, pp. 517-521, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

- CHECA, J. E.  
"Siglo mío, bestia mía", de Lola Blasco: Diario, testimonio y confesión, *Estreno*, Vol. 43, Núm. 1, 2017, pp. 53-68, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.
  
- GAITAN, A.  
Obituario: Derek Parfit (1942-2017), *Teorema: Revista Internacional de Filosofía*, Vol. 36, Núm. 2, 2017, pp. 135-143, ESPAÑA.
  
- GARCÉS GÓMEZ, M. P.  
Periodización y diacronía de los marcadores discursivos de distanciamiento: la etapa del español moderno, *Ibero-romania*, Núm. 86, 2017, pp. 241-258, ALEMANIA.
  
- GARCÉS GÓMEZ, M. P.  
La reformulación discursiva y los procesos de recapitulación y de conclusión: a propósito de los marcadores en fin y total, *ROMANISCHE FORSCHUNGEN*, Vol. 129, Núm. 3, 2017, pp. 295-316.

## Monografías Científicas

- BENAVIDES, A.  
El piano en España, *BASSUS MUSICA S.L.N.E*, ESPAÑA, 2017.
  
- DOMÉNECH, F.; PEREZ-RASILLA, E.  
Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, *CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL*, ESPAÑA, 2017.
  
- GARCIA, R.  
Sagas caballerescas islandesas. Saga de Mírmann. Saga de Sansón el Hermoso. Saga de Sigurðr el Mudo, *MIRAGUANO EDICIONES*, ESPAÑA, 2017.
  
- GOMEZ, A.; SANCHEZ, C.  
Confrontando el mal. Ensayos sobre memoria, violencia y democracia, *PLAZA Y VALDES*, ESPAÑA, 2017.
  
- SUAREZ, A.  
Análisis diacrónico de adverbios con función discursiva: hacia un enfoque lexicográfico, *CILENGUA*, ESPAÑA, 2017.

## Colaboraciones en obras colectivas

- AVENTIN, A.M.  
*La palabra herida de Ingeborg Bachmann*, en: Dolor, represión y censura política en la cultura del siglo XX, LIBARGO, ESPAÑA, pp. 169-184, 2017.
  
- GOMEZ, A.  
*El respeto del pasado: Sobre biopolítica y memoria*, en: Biopolítica, barbarie e educação, APPRIS, BRASIL, pp. 33-48, 2017.

- GOMEZ, A.  
*Conceptos y redes: sobre sujetos de las constelaciones e historia conceptual*, en: Constelaciones, Pre-Textos, ESPAÑA, pp. 31-50, 2017.
  
- GOMEZ, A.  
*Hegel's Ethical Life and Heidegger's 'They': How Political Is the Self?*, en: Subjectivity and the Political: Contemporary Perspectives, ROUTLEDGE, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, 2017.
  
- GOMEZ, A.  
*¿Con o sin cicatrices? Los límites del perdón y la reconciliación*, en: Confrontando el mal. Ensayos sobre memoria, violencia y democracia, PLAZA Y VALDES, ESPAÑA, pp. 165-185, 2017.
  
- PAVON LUCERO, M. V.  
*Los marcadores discursivos y otros mecanismos de enlace de oraciones en el discurso*, en: Marcadores discursivos e(m) tradução, UNIVERSIDADE DE COIMBRA, PORTUGAL, pp. 59-74, 2017.
  
- PAVON LUCERO, M. V.; SUÑER, A.L.  
*"Loado que hubimos a los maestros": subordinadas temporales con anticipación del participio*, en: Relaciones sintácticas. Homenaje a José M. Brucart y M. Lluïsa Hernanz, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA, ESPAÑA, pp. 547-562, 2017.
  
- PEREZ-RASILLA, E.  
*La disociación entre la palabra y el cuerpo en el teatro español contemporáneo*, en: Du pantin à l'hologramme. Le personnage désincarné sur la scène hispanophone contemporaine, EDITIONS ORBIS TERTIUS, FRANCIA, pp. 159-177, 2017.
  
- PEREZ-RASILLA, E.  
*Los Gondra (una historia vasca)*, de Borja Ortiz de Gondra, en: Los Gondra (una historia vasca), INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA, ESPAÑA, pp. 7-25, 2017.
  
- PEREZ-RASILLA, E.; SORIA TOMÁS, G.  
*Jaume Melendres i Inglés*, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 510-518, 2017.
  
- SORIA TOMÁS, G.  
*Celestí Martí Farreras*, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 311-320, 2017.
  
- SORIA TOMÁS, G.  
*Ricard Salvat*, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 442-450, 2017.
  
- SORIA TOMÁS, G.  
*Xavier Fàbregas i Surroca*, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 401-408, 2017.
  
- SORIA TOMÁS, G.

*El comediante Andrés Prieto en París: arte y revolución (1824-1825)*, en: Teatro hispánico y su puesta en escena: estudios en homenaje a Josep LLuís Sirera Turó, UNIVERSITAT DE VALENCIA, ESPAÑA, pp. 395-406, 2017.

- SORIA TOMÁS, G.  
*Antonio Martínez Tomás*, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 226-228, 2017.
  
- SORIA TOMÁS, G.  
*María Aurèlia Capmany Farnés*, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 304-310, 2017.
  
- SORIA TOMÁS, G.  
*Luis Araujo-Costa y Blanco*, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 115-121, 2017.
  
- SORIA TOMÁS, G.; PEREZ-RASILLA, E.  
*Miguel Ángel Medina Vicario*, en: Historia y antología de la crítica teatral española (1936-2016). II, CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, ESPAÑA, pp. 535-542, 2017.
  
- THIEBAUT, C.  
*Daño y silencio*, en: Los silencios de la guerra, UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, pp. 219-254, 2017.
  
- THIEBAUT, C.  
*La experiencia del daño y su resolución (una indagación conceptual)*, en: Confrontando el mal. Ensayos sobre memoria, violencia y democracia, PLAZA Y VALDES, ESPAÑA, pp. 11-29, 2017.

## **Ponencias y Comunicaciones a congresos**

- CHECA, J. E.  
*La representación de la diversidad funciona en la escena española contemporánea*, XXI Deutscher Hispanistentag: Orte hispanischer Kultur in einer globalisierten Welt, *Múnich*, ALEMANIA, 2017.
  
- RAE, G.  
*Taming the Screaming Monster: Castoriadis on Violence and the Creation of the Individual*, International conference The meaning of violence, *MADRID*, ESPAÑA, 2017.
  
- RUIZ-RIVAS, U.; BRONCANO, F.; CHINCHILLA, M.; MARTINEZ, J.  
*Tecnologías alternativas para luchar contra la pobreza: evaluación de movimientos y artefactos*; en: Actas del VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo: La Universidad y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID,, 2017.
  
- SORIA TOMÁS, G.  
*La supresión de episodios evocados en las adaptaciones españolas de Hamlet (1772-1872)*; en: Shakespeare Off-Scene/Shakespeare Un-Seen: le Scene Raccontate nell'Iconografia Shakespeariana, EDIZIONI DI PAGINA, ITALIA, 2017.
  
- SUAREZ, A.  
*Lexicografía histórica: la formación de los especialistas*, III Congreso Internacional RELEX.

Lexicografía y didáctica, *VIGO*, ESPAÑA, 2017.

- SUAREZ, A.  
*Los procesos evolutivos de los adverbios de modalidad epistémica con terminación en -mente y su descripción lexicográfica*; en: El diccionario en la encrucijada: de la sintaxis y la cultura al desafío digital, Asociación Española de Lexicografía Hispánica,, 2017.
  
- VICIANA, H.; GAITAN, A.  
*Sobre relativismo moral popular*, I Encuentro de la Sociedad Española de Filosofía Experimental - AEFEX, *MADRID*, ESPAÑA, 2017.

## **Actividades de formación y movilidad de personal investigador**

### **Estancias en otros centros**

- JULIO ENRIQUE CHECA PUERTA  
*Título:* Profesor Visitante en el Departamento de Spanish Literature, de la Wesleyan University, en Middletown (Connecticut, EEUU), entre agosto de 2017 y diciembre de 2017.  
*Centro Externo:* Wesleyan University  
*País:* ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
*Duración:* 15/08/2017 a 15/12/2017.